



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
Протокол №1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНА**

Директором ГБОУ школы № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина  
приказ №231-од от 31.08.2021

\_\_\_\_\_/Н.А. Фурсова/

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Художественное развитие»**

Санкт-Петербург  
2021

## Введение

Образовательная программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
  - Федеральный Государственный Образовательный стандарт основного общего образования РФ (редакция 31.07.2020)
  - Письмо Министерства науки и образования от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
  - СанПин 2.4.2.2821-10 Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 об организации максимально допустимого недельного объема нагрузки внеурочной деятельности;
  - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986).

Предлагаемая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение результатов трех уровней<sup>1</sup>:

<i>1 уровень «репродуктивный»</i>	<i>2 уровень «деятельностный»</i>	<i>3 уровень «экспериментальный, поисковый»</i>
Приобретение школьником углубленных знаний об	Готовность анализировать объекты искусства по средствам	Проявлять навыки академического

<sup>1</sup> На основе Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности Электронный ресурс: [http://xn---7sbadedzpm9anhgcdxi1ct.xn--p1ai/tinybrowser/files/metogu4eckuu-ka6/mp/mp\\_no\\_opr\\_bheypo4hou\\_ge9itejibhocht.pdf](http://xn---7sbadedzpm9anhgcdxi1ct.xn--p1ai/tinybrowser/files/metogu4eckuu-ka6/mp/mp_no_opr_bheypo4hou_ge9itejibhocht.pdf)

изобразительном искусстве.	собственного восприятия.	рисунка и живописи в авторских работах.
----------------------------	--------------------------	---

### **Особенности реализации программы**

Данная программа направлена на формирование навыков академического стиля в авторских проектах и развитие у них навыков уверенного поведения и общения для осуществления просветительской работы в сфере искусства, а также закреплению в школьной среде ценностей молодежной культуры. Программа рассчитана на 34 часа и предполагает равномерное их распределение с возможностью организовывать выездные занятия. Программа предназначена для проведения занятий с учениками младшего подросткового возраста 11-12 лет. Организация образовательной деятельности в локации отличается от организации классно-урочной работы школьников, направлена, в первую очередь, на формирование метапредметных и личностных результатов.

**Цель программы** «Художественное развитие» состоит в том, чтобы дать

возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного

искусства.

#### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Результаты программы внеурочной деятельности «Художественное развитие» представлены через личностные и метапредметные результаты:

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение

окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных

материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей

или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных

художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)

художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать

средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой

деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

В результате работы по программе «Художественное развитие» ученик должен:

- \* освоить основные правила изображения;

- \* овладеть материалами и инструментами изобразительной деятельности;

- \* развить стремление к общению с искусством;

- \* формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;

- \* уметь контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- \* формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной

деятельности;

- \* уметь осознанно использовать образно-выразительные средства для решения

творческой задачи;

- \* развить стремление к творческой самореализации средствами художественной

деятельности.

**Виды деятельности:**

- Художественно-эстетическая;
- Проблемно – ценностное общение;
- Досугово – развлекательная деятельность (досуговое общение).

**Формы работы:**

*Теоретические:*

- Ознакомление с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Знакомство с творчеством художников;
- Знакомство с жанрами искусства, конкретными произведениями;
- Эстетические наблюдения;

*Практические:*

- непосредственно-изобразительная, дизайнерская, продуктивная деятельность;
- исследовательская деятельность, экспериментирование;
- игры, конкурсы.

***Программа внеурочной деятельности реализуется в рамках общекультурного и социального направления внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ № 253.***

**Календарно-тематический план образовательной программы  
«Образовательная локация «Художественное развитие» (5 класс)**

№	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теоретическое обучение	Практическое обучение
1	Выразительные средства графики линия и точка.	1		
2	Построение драпировки.	1		
3	Пятно и штрих.	1		
4	Завершаем работу над драпировкой в графике.	1		
5	Перспектива. Законы перспективы.	1		
6	Пейзаж «Сказочные горы». Гуашь.	1		
7	Что такое тон?	1		

8	Завершение работы над пейзажем. Проработка деталей.	1		
9	Свет и тень, объём и пропорции в натюрморте.	1		
10	Построение гипсовой розетки.	1		
11	Проработка теней гипсовой розетки.	1		
12	Перспектива и цвет в живописи.	1		
13	Пейзаж «Сердце города». Эскиз.	1		
14	Пейзаж «Сердце города». Работа в цвете.	1		
15	Построение фигуры. Эскиз.	1		
16	Многофигурная композиция на тему «Праздничные гулянья». Эскиз.	1		
17	Многофигурная композиция на тему «Праздничные гулянья». Работа в цвете.	1		
18	Основы работы пастелью.	1		
19	Натюрморт. Построение.	1		
20	Натюрморт. Постелью.	1		
21	Стиль возрождения в изобразительном искусстве	1		
22	Великие люди прошлого. Композиция в историческом жанре. Эскиз.	1		
23	Великие люди прошлого. Композиция в историческом жанре. Работа в цвете.	1		
24	Стили реализм и символизм в изобразительном искусстве.	1		
25	Натюрморт «Мои увлечения» эскиз.	1		
26	Натюрморт «Мои увлечения» работа в цвете.	1		
27	Скетчинг. «Любимое блюдо» иллюстрация.	1		
28	Скетчинг. «Любимое блюдо» иллюстрация. Работа в цвете.	1		
29	Рисунок ко Дню Победы. Подготовка эскиза и перенесении его на большой формат	1		
30	Рисунок ко Дню Победы. Работа в цвете.	1		
31	Итоговая выставка.	1		
32	Резерв	3		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематический план образовательной программы  
«Образовательная локация «Художественное развитие» (6 класс)**

№	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теоретическое обучение	Практическое обучение
1	Пятно и штрих.	1		

2	Построение геометрических фигур.	1		
3	Завершаем работу над геометрических фигур в графике.	1		
4	Осенний пейзаж в акварели. По мокрому.	1		
5	Свет и тень, объём и пропорции.	1		
6	Построение гипсовой головы Аполлона Бельведерского.	1		
7	Проработка теней гипсовой головы Аполлона Бельведерского.	1		
8	Завершение деталей гипсовой головы Аполлона Бельведерского.	1		
9	Хроматические и ахроматические цвета.	1		
10	Натюрморт «Цветы в вазе» построение.	1		
11	Натюрморт «Цветы в вазе» работа в цвете.	1		
12	Симметрия и асимметрия.	1		
13	Композиция «Разноцветный ковер»	1		
14	Основные и дополнительные цвета.	1		
15	Композиция «Новый год». Эскиз.	1		
16	Композиция «Новый год». Работа в цвете.	1		
17	Импрессионизм.	1		
18	Работа на тему «Вид из моего окна» в стиле импрессионизм.	1		
19	Работа на тему «Вид из моего окна» в стиле импрессионизм.	1		
20	Модернизм.	1		
21	Декоративная работа «Девушка-весна». Эскиз.	1		
22	Декоративная работа «Девушка-весна». Работа в цвете.	1		
23	Статика и динамика.	1		
24	Рисунок на тему «Проделки моего кота»	1		
25	Пуантилизм	1		
26	Пейзаж «Ранняя весна»	1		
27	Копия картины любимого художника. Эскиз.	1		
28	Копия картины любимого художника. Работа в цвете.	1		
29	Анимализм. Зарисовки.	1		
30	Анимализм. Работа акварельными красками.	1		
31	Итоговая выставка.	1		
32	Резерв	3		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		



## КРАТКОЕ - СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА

### 1. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и пастелью.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, тканей.

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).

Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Второй год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей. Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 2. Живопись

Первый год обучения.

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток.

Второй год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

### **3. Организация и обсуждение выставки детских работ**

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

При организации выставки педагог активизирует общение с детьми, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **Место и роль учебного предмета**

Программа «Художественное развитие» рассчитана на учащихся 5-6 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проводят во внеурочное время один раз в неделю. Занятия проводятся в классе. Продолжительность занятий строится из расчёта 45 минут (по одному часу в неделю). Организация образовательной деятельности в локации отличается от организации классно-урочной работы школьников, направлена, в первую очередь, на формирование метапредметных и личностных результатов.

### **Организационно-педагогические условия**

Комплекс организационно-педагогических условий: материально-технические, кадровые, информационно-коммуникационные, организационно-педагогические, учебно-методические условия реализации программы. В том числе: Сведения о реализации программы в учебное и каникулярное время.

Программа реализуется в период осенних и весенних каникул. Программа не реализуется в период новогодних и летних каникул.

Обеспечение электронными или печатными информационными ресурсами.

Для реализации программы необходим учебный кабинет, в котором возможна организация пространства для групповой работы (группировка столов и стульев в зависимости от количества учебных команд), а также компьютер, проектор для демонстрации презентаций. Для обеспечения работы видео конференций с приглашенными в программу спикерами необходим свободный выход в интернет для организации видеосвязи онлайн.

Для обеспечения эффективной групповой работы по проектированию творческих проектов для каждой группы необходимы набор цветных фломастеров, краски, бумага для рисования.

Сведения о формах организации образовательного процесса.

В программе предусмотрено использование электронных образовательных ресурсов и цифровых технологий:

- Видео-контент (использование фрагментов экранизации литературных произведений)
- Цифровые ресурсы для составления облаков тегов (wordcloud pro)

В программе предусмотрено использование чата – беседы участников программы в целях оперативного обмена информацией, координации проектной деятельности в рамках проведения благотворительных акций.

Программа реализуется в форме творческих встреч, основанных на групповом проектировании. Программа адаптирована для реализации в режиме дистанционного обучения с использованием ресурсов поддерживающих видеосвязь и возможностей социальных сетей.

### **Оценка результатов**

- Технические навыки и умения, владения различными изобразительными материалами;
- Эмоциональность созданного образа, предмета или явления.
- Художественно-образное восприятия предметов искусства,
- Знание характерных особенностей некоторых видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Литература:**

- Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры – М.: ЮРАЙТ, 2019.
- Эдвардс, Б. Откройте в себе художника [Текст]: перевод – Попова Т. И. – М. ПОПУРРИ, 2019.
- Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: под ред. В. В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель: Люкс – 2010.